

高雄市立歷史博物館 2026 走進光之路—皮影戲影窗創作比賽 簡章

壹. 活動說明

皮影戲是高雄獨特的偶戲文化，不僅展現傳統戲曲之美，亦蘊含精緻的雕刻工藝及豐富的紋飾寓意，更藉由影偶戲 (Shadow puppet) 與國際藝術界接軌。高雄市立歷史博物館 (下稱高史博) 長期推廣皮影戲文化，除透過全國唯一的高雄市皮影戲館辦理展覽、表演、比賽及體驗課程，陪伴大眾參與；更扮演交流平臺提供學校、劇團及社區單位合作機會，發展特色課程與跨界創作。高史博在財團法人瑞儀教育基金會的支持下，於 2021 年至 2024 年推出前導小戲《影窗中憶戲事—青鳥》，2024 年正式推出跨界皮影舞臺劇《光之路》，以臺灣皮影戲發展為背景，刻畫個人與家族之間的親情牽絆和夢想追逐。

為提升大眾對皮影戲的認識並擴大參與族群，高史博自 2025 年起以前導小戲《影窗中憶戲事—青鳥》劇本為主題辦理皮影戲影窗創作比賽，鼓勵大眾透過皮影戲影窗創作分享讀劇心得。本比賽預計辦理三屆，分為個人組及團體組，各組依審查結果取前三名，頒發獎狀及獎金，得獎作品將參與 2029 年創作展；另取特別獎數名，得獎者將獲頒獎狀及參展資格。評分標準依據「作品完整度」、「物件精緻度」、「主題契合度」，著重「影窗整體的視覺效果」，參賽者應呈現作品與主題之契合度，並從皮影戲表演思維出發，製作包含戲偶、道具、布景等影窗元素，自行組成、固定於影窗上以靜態作品形式展示。

高史博期盼透過本比賽鼓勵大眾進行皮影戲創作及在地書寫，藉由閱讀理解熟悉臺灣皮影戲脈絡與在地故事創作；並透過影窗製作精進傳統雕刻技藝和紋飾運用，進而融入創新思維打造嶄新的視覺饗宴。

指導單位：文化部

主辦單位：高雄市立歷史博物館 高雄市皮影戲館

藝文支持：瑞儀光電、財團法人瑞儀教育基金會

貳. 比賽辦法

一. 活動期程

1. 比賽報名：延長報名至 2026 年 7 月 6 日上午 10 時止，線上報名。
網址：<https://forms.gle/o47KhMwzc5qdmx1s8>
2. 作品收件：2026 年 7 月至 9 月 30 日止，郵寄或親送。
3. 比賽結果公告：2026 年 10 月下旬
4. 得獎作品展：預計 2029 年 7 月辦理

二. 比賽主題：《影窗中憶戲事—青鳥》(附件 4)

1. 自行選擇劇本中的一幕或一段落，製作皮影戲影窗。
2. 閱讀全劇本後，以皮影戲影窗呈現個人心得或詮釋劇情涵意。

三. 比賽組別

1. 個人組

- (1) 報名資格：16 歲以上一般大眾。
- (2) 作品尺寸：10 號 (53x41cm) 至 20 號 (72.5x53cm) 風景型油畫框。
- (3) 參賽者於報名時繳交 500 元保證金，主辦方將於收到參賽作品後全額歸還。
- (4) 參賽作品應由參賽者親自、獨立製作，若經查證有他人協助、委外製作等情事將取消參賽資格。

2. 團體組

- (1) 報名資格：7 歲以上一般大眾，每組 2-5 人，可親子或跨校、跨單位報名。
- (2) 作品尺寸：15 號 (65x50cm) 至 20 號 (72.5x53cm) 風景型油畫框。
- (3) 參賽者以組為單位於報名時繳交 500 元保證金，主辦方將於收到參賽作品後全額歸還。
- (4) 成人指導者亦屬於參賽者，且同一人不得超過 2 組 (含個人組) 參賽。
- (5) 參賽作品應由參賽者製作，若經查證有非參賽者協助、委外製作等情事將取消參賽資格。

四. 參賽須知

1. 參賽作品有抄襲、臨摹、冒名頂替、損及他人權利、違反本簡章規定之情事者，或是違反中華民國相關法令等規定的情形，相關法律責任由參賽者自負。若經查證屬實，本館有權暫緩、取消得獎資格並收回獎狀、獎金。
2. 參考網路圖片、他人作品請確實確認出處及使用權，並建議取得該創作者同意。
3. 外框統一由主辦方提供，參賽者可自行選擇尺寸，報名表繳交後不得更改。
4. 參賽者收到外框後應確實檢查，如有損壞應於收件後 7 日內提出要求更換，逾時恕不補發。參賽者於製作或運送時造成的損壞則自行負責、修復。
5. 作品外框為長方形，不限橫式、直式，可依需求於框內遮蔽為其他形狀。
6. 影窗呈現應以符合皮影戲表演邏輯為基礎，如戲偶動作方向、空間感等，可參考及運用不同皮影戲文化形式，如印尼、土耳其、中國皮影戲元素等。
7. 評審時將為作品打燈（可參考附件 5 說明），參賽者可於指定時間前往主辦方提供的地點測試作品打燈效果。
8. 使用媒材不限，參賽者可依需求或呈現意境使用透光或不透光材質，亦可使用如蕾絲、膠片噴墨等現成物。
9. 作品須有一尊可表演之人物戲偶（可參考附件 6-8 基礎人物戲偶模版製作，依創作需求自行決定是否裝桿），且不得使用市售商品或材料包，亦不可委外刻製。
10. 物件應以固定於影窗後方且維持白布幕為優先，若有其他創作手法應詳加說明。
11. 物件固定方式不限針線、膠黏，惟須確實固定於外框上。若於運送時掉落，為求全國參賽者之公平性，恕不開放補救機會。
12. 評審期間參賽者若因個人因素申請退賽，應歸還保證金 500 元（含外框製作費、運費及相關行政費用）。
13. 其他未盡事宜請聯繫本館，如涉及賽制公平性或全體參賽者權益事項，將擇期公告於皮影戲館 Facebook。

五. 評審標準

1. **物件精緻度：40%**，作品中各物件（戲偶、道具、布景）製作之精緻度。如戲偶

結構、雕刻或彩繪細緻度、現成物使用比例及方式、複合媒材應用等。

2. **作品完整度 30%**，影窗整體效果呈現之完整度。如符合皮影戲表演邏輯、畫面構圖、光影運用與氛圍營造、物件固定方式等。
3. **主題契合度：30%**，畫面與劇本內容之契合度。如創作理念可符合劇本涵意、影窗畫面可對應劇本內容、再詮釋畫面的創意性等。
4. **其他加分項目（總分加 1-3 分）**
 - (1) 應用傳統技藝：使用牛皮並有 30%以上的雕刻，或融入傳統皮影戲紋飾等。
 - (2) 融入創新思維：運用複合媒材之光影特性、紋理圖案等，豐富視覺效果。

六. 比賽獎勵：

1. 個人組：
 - 第一名 1 位，獲獎金 10,000 元、高史博獎狀、2029 年作品展參展資格。
 - 第二名 1 位，獲獎金 5,000 元、高史博獎狀、2029 年作品展參展資格。
 - 第三名 1 位，獲獎金 2,500 元、高史博獎狀、2029 年作品展參展資格。
 - 評審團特別獎，獲紀念品、高史博獎狀、2029 年作品展參展資格。
2. 團體組：
 - 第一名 1 組，獲獎金 12,000 元、高史博獎狀、2029 年作品展參展資格。
 - 第二名 1 組，獲獎金 6,000 元、高史博獎狀、2029 年作品展參展資格。
 - 第三名 2 組，獲獎金 3,000 元、高史博獎狀、2029 年作品展參展資格。
 - 評審團特別獎，獲紀念品、高史博獎狀、2029 年作品展參展資格。

參. 比賽報名

一. 報名時間：延長報名至 2026 年 7 月 6 日上午 10 時止

1. 請依報名組別於截止日前完成線上報名
2. 完成報名者，請在收到通知信後 5 日內完成 500 元保證金匯款，並回覆主辦方。
 - 匯款帳號：高雄銀行前金分行 (0162025) 2021-020-25468
 - 戶名：高雄市立歷史博物館
 - 匯款請保留原帳戶或填寫匯款人姓名，勿填寫其他資訊。

附件 1

2026 走進光之路—皮影戲影窗創作比賽 個人組報名表

姓名		出生年月日	
聯絡電話		E-mail	
收件地址			
職業		就讀/服務單位	
身分證字號	(保證金退款使用)		
保證金匯款帳號		戶名	
存簿影本 (紙本文件請浮貼)			
作品資訊 (各項擇一勾選)	尺寸	<input type="checkbox"/> 10 號(53x41cm) <input type="checkbox"/> 12 號(60.5x45.5cm) <input type="checkbox"/> 15 號(65x50cm) <input type="checkbox"/> 20 號(72.5x53cm)	
	格式	<input type="checkbox"/> 直式 <input type="checkbox"/> 橫式	
	燈色	<input type="checkbox"/> 白燈 <input type="checkbox"/> 黃燈	
創作理念說明 (500 字內·請敘述 靈感來源、詮釋方 法、表現手法等可 幫助評審了解作品 的資訊。)			

本人保證絕無臨摹、抄襲、由他人加筆或明確挪用他人創意之情形，如有發生上列情形，依比賽要點規定處置，並願自負法律責任。

參賽者親簽 _____

<p>作品照片</p> <p>(請提供已打燈之各角度作品照，提供評審參考。請另外附件清晰可放大之jpg檔)</p>	<p>作品正面 (影窗前方)</p>	<p>作品背面(影窗後方，含燈)</p>
		
	<p>人物戲偶正面 (影窗前方)</p>	<p>人物戲偶背面 (影窗後方)</p>
		
	<p>其他物件特寫或局部畫面、製作過程記錄</p>	

高雄市立歷史博物館
 KAOSIUNG MUSEUM OF HISTORY

2026 走進光之路—皮影戲影窗創作比賽 團體組報名表

代表人姓名		出生年月日	
身分證字號	(保證金退款使用)		
聯絡電話		E-mail	
收件地址			
職業		就讀/服務單位	
保證金匯款帳號		戶名	
存簿影本 (紙本文件請浮貼)			
參賽者姓名二		出身年月日	
職業		就讀/服務單位	
參賽者姓名三		出身年月日	
職業		就讀/服務單位	
參賽者姓名四		出身年月日	
職業		就讀/服務單位	
參賽者姓名五		出身年月日	
職業		就讀/服務單位	
作品資訊 (各項擇一勾選)	尺寸	<input type="checkbox"/> 15 號(65x50cm) <input type="checkbox"/> 20 號(72.5x53cm)	
	格式	<input type="checkbox"/> 直式 <input type="checkbox"/> 橫式	
	燈色	<input type="checkbox"/> 白燈 <input type="checkbox"/> 黃燈	

<p>創作理念說明</p> <p>(500 字內，請敘述靈感來源、詮釋方法、表現手法等可幫助評審了解作品的資訊。)</p>		
<p>本人保證絕無臨摹、抄襲或明確挪用他人創意之情形，如有發生上列情形，依比賽要點規定處置，並願自負法律責任。</p> <p style="text-align: center;">參賽者親簽 (每一位都要簽名)</p>		
<p>作品照片</p> <p>(請提供已打燈之各角度作品照，提供評審參考。請另外附件清晰可放大之.jpg.檔)</p>	<p>作品正面 (影窗前方)</p>	<p>作品背面(影窗後方，含燈)</p>
	<p>人物戲偶正面 (影窗前方)</p>	<p>人物戲偶背面 (影窗後方)</p>
	<p>其他物件特寫或局部畫面、製作過程記錄</p>	

2026 走進光之路—皮影戲影窗創作比賽 作品影像授權書

本人(代表人)_____同意並授權高雄市立歷史博物館拍攝、修飾、使用、公開展示本人(組)及參賽作品之影像，由高雄市立歷史博物館使用於走進光之路—皮影戲影窗創作比賽相關宣傳及成果展中。本人同意上述著作(含上述授權之肖像)，高雄市立歷史博物館就該拍攝著作享有完整之著作權。並同意參賽作品得獎後，將參加 2029 年高雄市立歷史博物館辦理之比賽成果展，並由館方保管作品至展期結束。

立同意書人/法定代理人：

身分證字號(居留證)：

電話：

住址：

2026 年 月 日

附件 4

《影窗中憶戲事—青鳥》劇本

製作：高雄市立歷史博物館

編劇：不可無料劇場 鍾欣怡

創作年份：2021

角色：

吳阿水 天星閣皮影戲團的團長、主演，帶領天星閣在皮影戲鼎盛期佔有一席之地，受到許多觀眾愛戴。後期隨皮影戲沒落，劇團演出大幅減少而不知所措，萌生解散劇團的念頭。

吳秀知 秀知和將才的父親，期待兒子接班戲團，嚴格訓練將才學戲；內心疼愛女兒，不願秀知學戲吃苦，是傳統保守型的父親。

吳將才 阿水的女兒，聰慧、愛讀書、喜歡皮影戲也頗有天賦，積極不服輸的個性促使她瞞著阿水自學皮影戲。當天星閣遇到危機時，挺身而出守護家業，想要爭取父親阿水的認同。

王老闆 阿水的兒子，活潑、喜愛大自然，自知沒有皮影戲的天賦，想要擁有不一樣的人生。從小勉強自己跟著父親學戲，然而在一次衝突後不告而別，追逐自己的理想。

陳老闆 戲院老闆，天星閣大客戶。

王老闆 戲院老闆，天星閣大客戶。

高雄市立歷史博物館
KAOSIUNG MUSEUM OF HISTORY

第一幕

場景：吳家院子

時間：1952 年，午後。

(鑼鼓進，畫面中間亮起，彷彿聚光燈的光圈一般，一隻胖毛毛蟲正在跳舞。)

將 才：吳秀知！

(毛毛蟲嚇一大跳，左顧右盼，緊張的樣子。)

將 才：吳秀知，你又在偷拿阿爸的戲偶玩喔？

(毛毛蟲逃走。)

(燈亮，吳家大門掛著天星閣的招牌，院子裡將才看見秀知的腳邊，躺著一尊毛毛蟲戲偶)

秀 知：我才沒有！吳將才你不要亂講。這是我自己做的毛毛蟲，不是阿爸的戲偶。

將 才：你會做戲偶？

秀 知：那還不簡單。我有比較薄的牛皮雕刻，在用醋水上顏色……

將 才：喔～原來你偷聽阿爸教我怎麼做戲偶？我要跟阿爸說！

秀 知：(緊張) 吳將才！

將 才：怎樣？

秀 知：(撒嬌) 哥～你不要跟阿爸講啦！阿爸很偏心，只教你不教我。

將 才：我才覺得阿爸偏心你咧！說什麼女生只要讀書顧功課就好了，

啊我咧，又要讀書又要跟他學皮影戲，有夠煩。

秀 知：(期待) 我長大以後要跟阿爸一樣，把皮影戲做到全臺灣的人都來看！

哥，那你長大以後想要做什麼？

將 才：(沒在聽妹妹講話) 我要去抓蝌蚪！

秀 知：蛤？

(將才離開，拎了一個袋子再次進來。)

秀 知：哥，你怎麼拿阿爸裝戲偶的袋子！

將 才：我要用這個袋子去抓蝌蚪啦，裡面裝的戲偶我都留在倉庫。

你去整理好，我就不跟阿爸說，你都在玩皮影戲沒讀書。

秀 知：不可以啦！阿爸出門前才交代，你要練習孫悟空表演耶。

(秀知話剛說完，遠方傳來熱鬧地鑼鼓聲，秀知和將才走到大門口。廟會遊街的隊伍正從遠處而來，隊伍裡有仙女、童子和花車，還有各式陣頭、樂隊。光影轉換，廟會隊伍緩緩從吳家門前經過，秀知看呆了。)

秀 知：哥～我好想去看廟會遊行，去看阿爸演戲喔。

將 才：沒興趣，我只想要自由自在抓蝌蚪。我走啦！

(將才開開心心地拿著袋子離開)

秀 知：(煩惱地) 唉．．．這樣阿爸回來我要怎麼說阿？

(秀知話剛說完，阿水從另一邊匆忙跑進家門，秀知嚇了一跳。)

秀 知：(驚嚇) 阿爸！你怎麼回來了？

阿 水：(著急) 陳老闆臨時說晚上要加演一場，我回來換戲偶順便載你哥去幫忙。

叫他出來，現在趕時間。

KAOSIUNG MUSEUM OF HISTORY

(阿水邊說邊衝進倉庫，秀知來不及攔住他。隨即，阿水怒氣沖沖地跑到院子。)

阿 水：是誰把倉庫弄得一團亂？還把戲偶亂丟一地？將才人咧？

(秀知支支吾吾，說不出話。)

阿 水：將才這個死小孩又偷跑出去玩！等他回來看我怎麼修理他！

秀 知：阿爸，不管你要演濟公傳還是孫悟空鬥白骨精，我通通都記得，我可以幫你喔！

阿 水：(碎碎念) 好好好 . . . 等一下要帶這個，那個也要帶 . . . 阿，我要昏去了。
(秀知自告奮勇，但阿水並沒有放在心上，只是敷衍回應。)

秀 知：(驚喜) 阿爸！你答應要帶我去做戲了喔！

阿 水：說什麼！女孩子乖乖待在家裡就好了啦。

將 才：妹～你快來看釣青蛙。

(秀知感到失望之時，將才興奮地邊說邊走進家門。將才看見阿水，整個人驚嚇後退。)

阿 水：將才！你不在家練習，還弄亂倉庫，到處亂跑！

以後我怎麼把天星閣交給你，看我揍得你屁股開花！

將 才：(頂嘴) 我才不要天星閣，我又不喜歡做戲。

阿 水：你還敢頂嘴！皮在癢，給我過來！

秀 知：阿爸，你帶我去嘛，我喜歡做戲阿！

(阿水追著將才跑作勢要打他，秀知也纏著阿水要求帶他出門。)

(燈暗)

第二幕

高雄市立歷史博物館
KAOHSIUNG MUSEUM OF HISTORY

場景：陳座大戲院內、吳家院子

時間：1957 年，午後

(鑼鼓進，燈亮。)

(畫面上的孫悟空正在打拳，只是他的姿勢看起來十分怪異，也跟鑼鼓搭不起來。)

將 才：喝！筋斗雲來 . . .

阿 水：(責備)不是這樣！你的動作跟口白都不對！

(孫悟空掉落·燈暗)

阿 水：現在是怎樣？講你兩句就不高興什麼！

(燈亮·20歲的將才跟阿水在戲院舞臺上·戲臺上放著孫悟空戲偶)

阿 水：有多少天星閣的戲迷下午就來排隊了，你已經20歲要當主演登臺了，
今晚要是失敗，天星閣還有你爸我的面子要放哪裡！

將 才：阿爸！我就跟你說我真的不是適合做戲，我也不想當主演。

阿 水：少囉嗦！不會就練，來！

將 才：你為什麼一定要我跟你一樣？

阿 水：你說這什麼話？不跟你爸一樣你是要跟誰一樣？

(陳老闆和王老闆一起怒氣沖沖進來，站在阿水面前。)

阿 水：陳老闆、王老闆，你們怎麼來了？

陳老闆：阿水師你說！天星閣今天晚上是不是要在我的戲院演戲？

阿 水：(笑)當然阿！今天晚上七點，紅布那麼大都掛在外面了。

王老闆：阿水師，不對吧？三個月前我們就已經講好，今天晚上要在我的戲院演戲耶。

阿 水：(吃驚)蛤？我們有講好？

(將才趁亂離開)

(王老闆拿單子給阿水看)

王老闆：阿水師，這是你的簽名唉！三個月前我就跟你約好了。

陳老闆：我不管，觀眾都在外面等著看皮影戲，今天晚上天星閣非演不可。

王老闆：我也不管，天星閣今天晚上不來我這邊演，那以後永遠不用再來了。

阿 水：對不起，王老闆、陳老闆，兩位先別生氣，是我糊塗了。

我們先去喝杯茶，商量商量。

(阿水一邊鞠躬道歉，帶著兩位老闆離開。燈暗)

(將才回到家收拾東西，被秀知發現。燈亮)

秀 知：吳將才，你要去哪裡？兩邊戲院都來搶人，阿爸需要你。

將 才：秀知，我不像你，我一上臺就緊張地講不出話，操偶也做不好。

天星閣沒有我可以做的事情，我只有離開，阿爸才不會再逼我。

秀 知：可是阿爸說你是男孩子，要繼承家業．．．

將 才：誰說只有男孩子才能繼承家業？

秀知，你從小就比我有天份，我相信你會把天星閣做得很好。

(將才拿著行李離開。過了不久，阿水煩惱地走進來。)

阿 水：這下糟了，兩位老闆快打起來，我又沒辦法分兩邊做戲。

秀 知：阿爸，哥哥他離開了。

阿 水：離開，他去哪裡？我正愁今晚沒有人手，他是存心要氣死我！

秀 知：阿爸，天星閣每齣戲的口白我都會背，操偶我也熟得不得了。

今天晚上我可以去另一邊做戲。

阿 水：就算是這樣，樂師也不夠啊。

秀 知：我剛剛先去跟隔壁阿良師調人手了，樂師沒問題。

阿 水：可是還要準備戲偶跟裝貨．．．

秀 知：上禮拜我才整理過倉庫，準備好一批戲偶，隨時可以出發。

阿 水：(感到意外地) 秀知，你都處理好了？

秀 知：阿爸，就算哥哥不在，你還有我。不只是今天晚上，還有以後。

我們一起把天星閣做大做好，成為全臺灣最受歡迎的皮影戲團！

(阿水看著秀知嘆了口氣，燈暗)

第三幕

場景：海上

時間：1958-1975

(音樂進，燈亮。將才坐在甲板上，看秀知寫給他的信)

秀 知：哥，跑船的日子都好嗎？你離開家已經一年了，

阿爸的身體都好，只是不演戲的時候就一直坐在院子，也不太說話了。

好在劇團生意很好，今年一共巡演了全國 20 幾家戲院，演了上百齣皮影戲，

受到好多觀眾歡迎。我幫忙阿爸演戲，也覺得好驕傲喔！

(場景轉換)

秀 知：哥，30 歲生日快樂！你會在土耳其待多久呢？下次可不可以寄土耳其的戲偶給我？

我好期待收到你的信，看你分享國外的事情。

原來世界上還有這麼多國家也有皮影戲，而且跟臺灣的這麼不一樣！

現在大家都在看電視，不看皮影戲了，全臺灣也只剩幾家劇團還撐著。

我好不甘心喔！難道我們投入一輩子的藝術，就只能這樣嗎？

(場景轉換)

秀 知：哥，最近好嗎？前兩天我跟阿爸大吵一架，

阿爸不斷說劇團應該要傳給你，叫我寫信要你回家。你離開家都 18 年了，

雖然阿爸有時候會讓我當主演，但還是沒有放棄要你回家接班。

哥，有時間回來看看阿爸吧！我們一起討論天星閣的未來。

(音樂收，燈暗)

第四幕

場景：吳家

時間：1977，晚上。

(音樂進，阿水坐在戲箱旁整理，秀知站在旁邊看著阿水。燈亮)

秀 知：阿爸，這些戲偶跟道具你全部都要賣掉？

阿 水：嗯。

秀 知：(著急) 阿爸，戲偶都賣掉了，天星閣就真的一點機會也沒有了阿！

(阿水不理會秀知，起身開始往外搬東西)

秀 知：(難過) 阿爸，你是不是怨我沒有把天星閣做好？

我知道你一直想讓哥接班，要是當初我有把他留下來．．．

阿 水：(大聲) 你在說什麼！我希望將才回來是因為我看到你有多累！

這些年要是沒有你，天星閣早就倒了，我怎麼會覺得你做不好？

觀眾現在喜歡看電影、看電視，皮影戲乾脆收起來算了。

秀 知：(愣住) 可是．．．阿爸，這些都是你的心血，你的寶貝阿。

阿 水：秀知啊，阿爸只要有你就覺得很驕傲了。

我不想看你為了皮影戲，為了兼顧劇團和自己的工作，連睡覺的時間都沒有。

天星閣再重要，也沒有你重要。

(秀知哽咽轉身背向阿水。大門開啟，將才攜著行李站在門口。)

秀 知：(驚喜) 哥！你不是說過年才回來？

將 才：阿爸第一次寫信給我，說要把天星閣收掉，叫我早點回來。

(阿水看了將才一眼，繼續搬東西)

阿 水：來的正好，來，幫忙搬。

(將才急忙向前接過阿水手上的箱子)

將 才：阿爸，天星閣不用收。

現在沒有人看皮影戲，不代表以後也會沒有人看啊！

只要我們堅持，皮影戲就有機會被更多人看見。

阿 水：(訝異)你不是根本就不喜歡皮影戲嗎？

將 才：以前你逼我學，越逼我越不喜歡。可是這麼多年在國外，

我看到土耳其、印尼、馬來西亞，世界各地有好多人都在做皮影戲，

還有很多爸爸媽媽帶著小朋友來看戲，我才明白，這是多麼珍貴的事，

這是我們的文化。

阿 水：你突然回來說這些，但要是現在不把劇團收起來，又都是你妹妹在扛。

將 才：阿爸！我會搬回來。

以前我找不到我在天星閣的位置，現在我找到了。

雖然秀知比我懂皮影戲，但這幾年我在外面累積的人脈和經驗，

可以讓天星閣走不一樣的路，讓更多人看見我們，看見臺灣的皮影戲！

秀 知：阿爸，我支持哥的想法，天星閣有你跟我做戲，加上哥的經營，一定會越來越好。

說不定以後大家也不看電視了呢。

將 才：對啊，未來還可以蓋一個蒐藏和展覽皮影戲的地方，

讓大家都可以來了解和認識皮影戲呢。

阿 水：那．．．這些東西，不賣了？

秀知和將才：不賣了！不賣了！

(將才放下戲箱，和阿水、秀知相視一笑。燈暗)

將 才：阿爸，今天這麼高興，你給我們秀兩手吧！

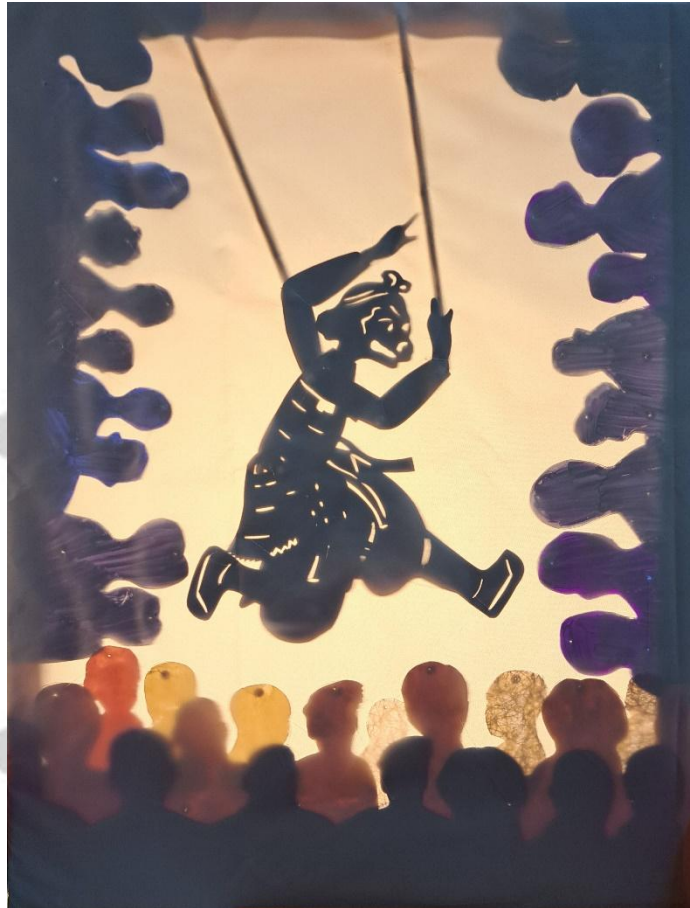
阿 水：ok! No problem.

(燈亮，青鳥從光源飛出，若隱若現，奔向未來。燈暗)

劇終。

影窗作品範例及審查打燈說明

一. 影窗作品範例



- 作品尺寸：10 號風景型油畫框 (53x41cm)

- 作品格式：直式

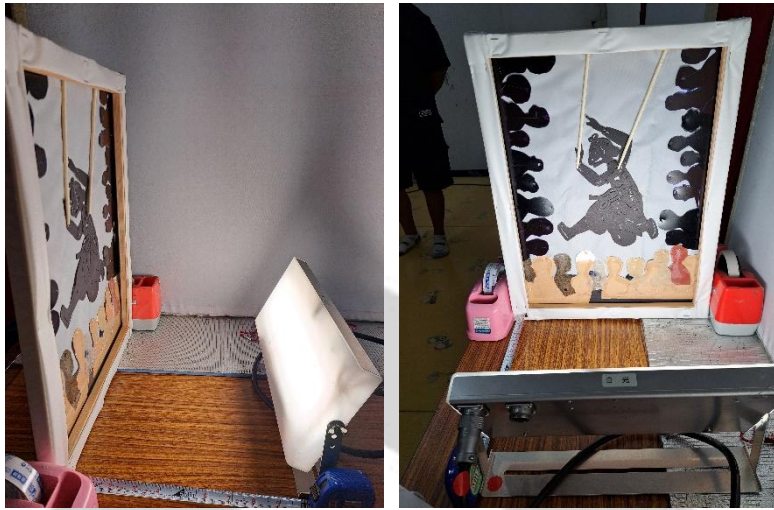
- 作品燈色：黃燈

- 創作理念說明：

取材自第二幕「即將初主演的將才練習孫悟空操偶」段落。

即使沒自信仍想在初主演好好表現的將才，並不像外在表現那般不在意，甚至給自己很大的壓力。作品畫面正中央姿勢歪七扭八的孫悟空，代表著不善操偶的將才；四周面無表情的觀眾，則象徵將才的緊張、害怕與擔心。孫悟空戲偶和觀眾景片刻意選擇不同的不透光素材，透過不同樣態的光影呈現「初主演前的將才內心世界」。

二. 審查打燈說明



打燈方式示意圖

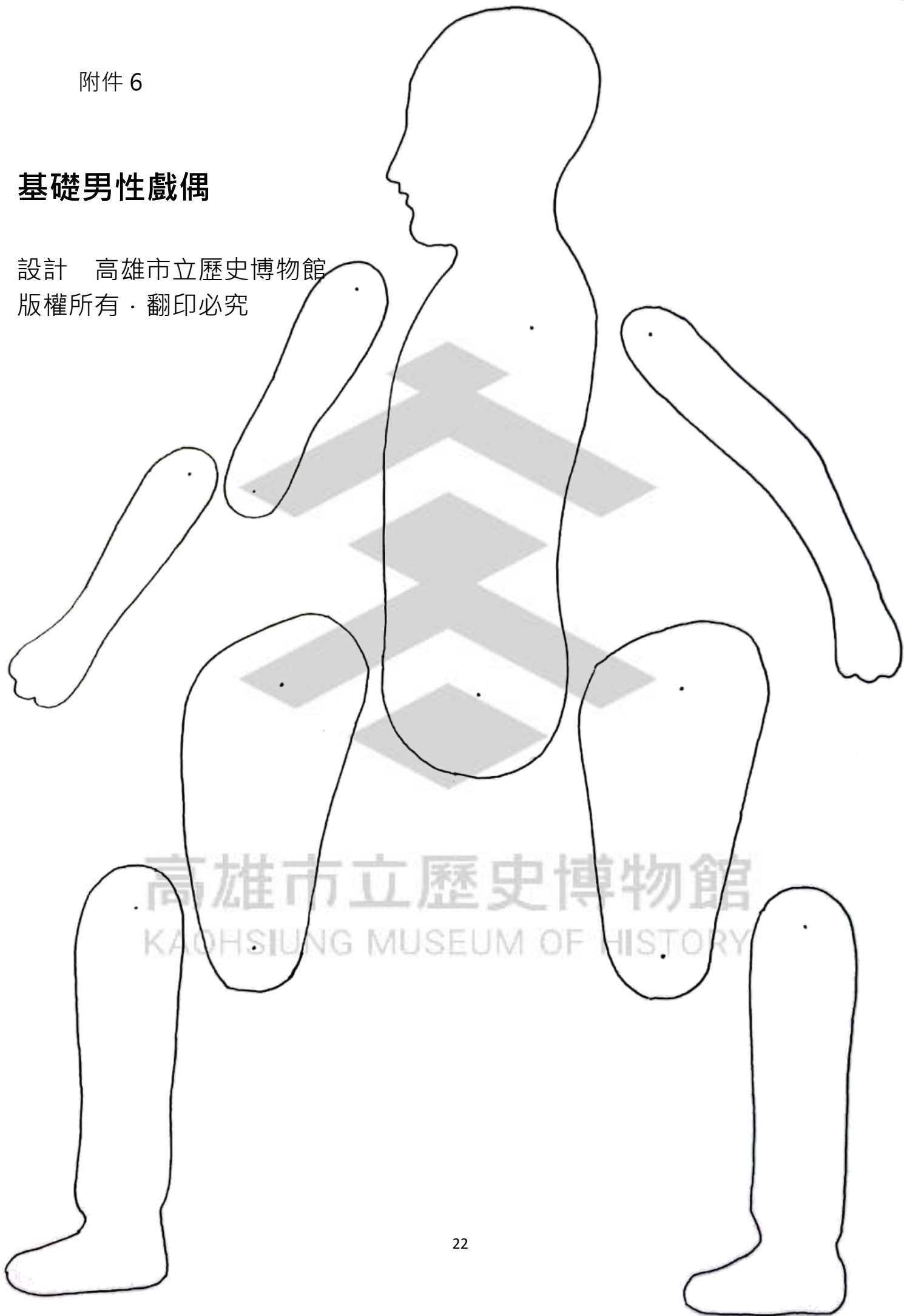


燈色效果示意圖 (左：黃燈；右：白燈)

- 使用瑞儀光電/財團法人瑞儀教育基金會研發之皮影戲燈具 1 盞。
- 燈具置於作品後方 20 公分處，角度、亮度依作品規格調整，以畫面均勻為原則。
- 燈色由參賽者自訂，請於報名表選填白燈或黃燈。
- 參賽者若有需求，可於 2026 年 8 月至 9 月向主辦/協辦單位登記到現場試燈。
 - 高雄：高雄市立歷史博物館行政辦公室（高雄市鹽埕區河西路 99 號 3 樓）
 - 請提前 5 天來電詢問：高雄 07-5312560#309 林小姐

基礎男性戲偶

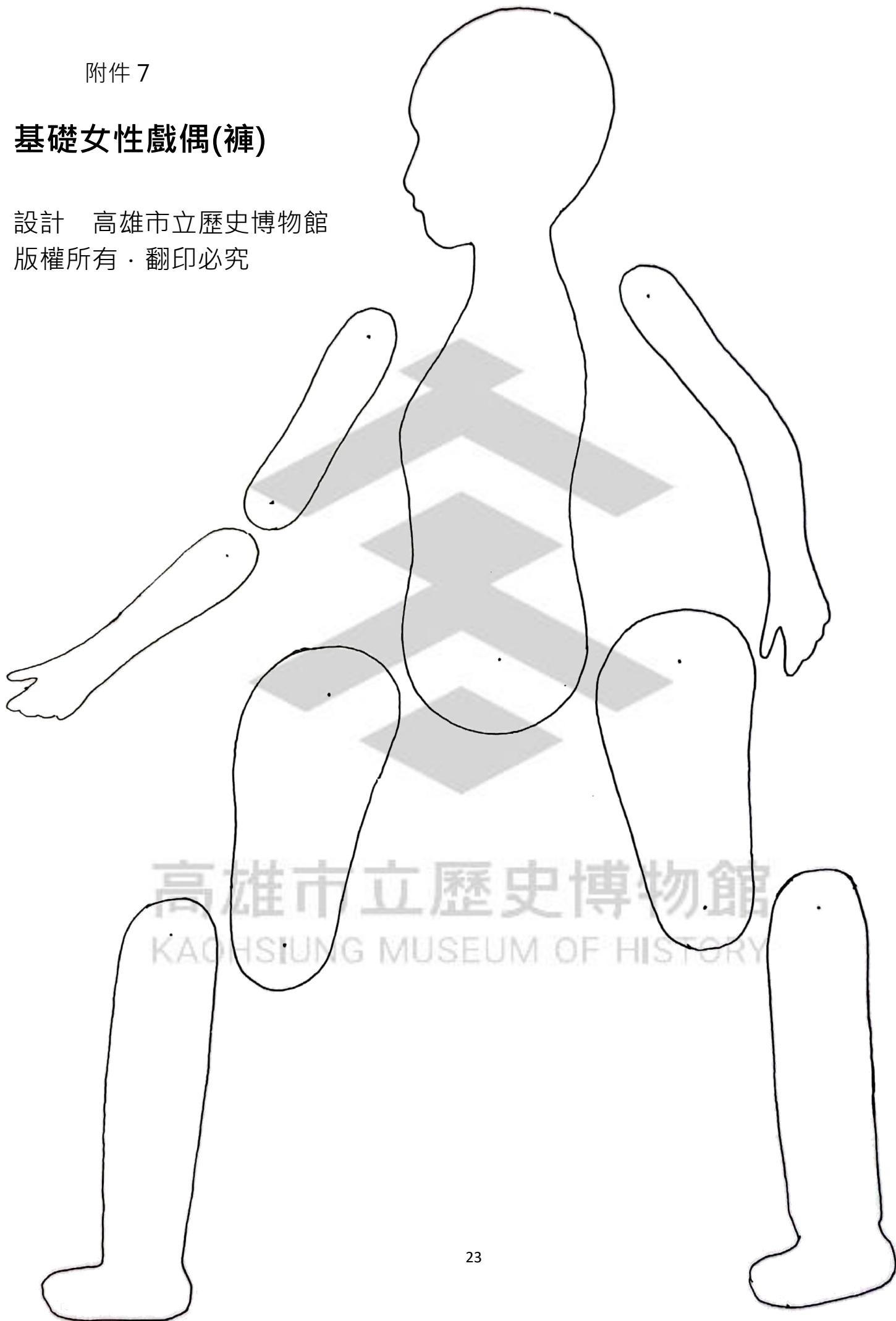
設計 高雄市立歷史博物館
版權所有 · 翻印必究



基礎女性戲偶(褲)

設計 高雄市立歷史博物館

版權所有 · 翻印必究



基礎女性戲偶(裙)

設計 高雄市立歷史博物館

版權所有 · 翻印必究

